

Baroque **L'amour au rendez-vous d'Arianna**

Le mini-festival de mai ne fait pas vraiment le plein et le public semble avoir oublié que l'église Saint-Mathieu (à deux pas de la préfecture) fut, il y a une vingtaine d'années, "le" lieu baroque du Festival de Radio France. La tentative d'Arianna, ensemble fondé par Marie-Paule Nounou en 2000, sera continuée dès l'automne. Cela permettra aux fidèles de... l'être effectivement. Après une ouverture consacrée à Purcell la semaine dernière, suivie d'un concert dédié à Bach, le troisième programme évoque *L'amour au temps de Charpentier*. La claveciniste Marie-Paule Nounou et la soprano Marie-Pierre Desjoyaux y partagent intelligence et musicalité.

La voix n'est pas totalement maîtrisée dans les premières pièces, et l'acoustique réverbérante accueille mieux ensuite les phrasés plus lents. Mais la soprano a tant de précision et d'expressivité dans la déclamation qu'on se passionne pour un *Amour vengé* de Montéclair comme pour les plain-

tes d'*Actéon* de Charpentier. Le clavecin décline les masques de l'amour chez Couperin, et évoque délicieusement le sommeil de Cupidon dans *Dodo ou l'amour au berceau*. Et la grande cantate de Clémentine L'Amour piqué par une abeille est un enchantement. A la tragique *Armide* de Lully succède l'air de Cybèle d'*Atys*, et aux sons éclatants de la gloire la douceur, la tendresse des sentiments blessés. Dans les contrastes, dans la composition des caractères, comme dans l'ornementation, Marie-Pierre Desjoyaux est étonnante. Aux applaudissements du public le duo répond par un bis de Montéclair *Aimable enfant de Cypris*. Le riche programme semble alors trop court, car en si bonne compagnie le chant d'amour jamais ne lasse. ●

Michèle FIZAINE

► **Dernier concert jeudi 26, à 20 h 30, église Saint-Mathieu, "L'Occident imaginaire", par l'Ensemble Millenarium. Réservations La Boîte à musique, 04 67 60 69 92.**